

Apantli

NÚMERO 1, ABRIL 2019

Marcha del Silencio a
50 años

UN RETABLO en prepa 7

- *Otilio Montaña*, una revisión histórica a su trayectoria
- Ser y aprehensión del valor
- Investigación acción como herramienta para solucionar problemas de proyectos interdisciplinarios
- ¿Qué leer? *Philip Roth*
- Ensayo General...





Fundadores

María del Carmen Rodríguez Quilantán
Reymundo Salas Morales
Joaquín Del Río Mateo

Directora

María del Carmen Rodríguez Quilantán

Editores Responsables

Reymundo Salas Morales
Joaquín Del Río Mateo

Comité Editorial

Omar Castillo Moreno
Rosa María Tapia Crespo
Edith Vázquez León
Diana Verónica Labastida Piña
Salomón Villaseñor Martínez

Diseño editorial y fotografía

Ricardo Fabián Sandoval González

Diseño Web

Jesús Ortiz Corona

Diseño Gráfico

Citlali Galván González

Corrección de Estilo

Xóchitl Teresa Ponce Romero

Apantli, Año 1, N°1, es una publicación electrónica semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, C.U., Alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México, por la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810, Ciudad de México. Teléfono: 57 64 40 31, Editor Responsable, Lic. Joaquín Fernando Del Río Mateo, Reserva de Derecho a uso exclusivo N° (en trámite), ISSN N° (en trámite), Responsable de este número Lic. Joaquín Fernando Del Río Mateo, Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810 Ciudad de México. Fecha de última modificación, 05 de abril de 2019.



ÍNDICE

Febrero 2019

	Págs.
Nota Editorial	03
Apantli.	04
Joaquín Del Río y Reymundo Salas Morales	
Otilio Montaña, una revisión histórica a su trayectoria	07
Fernando Leyva Martínez	
Ser y aprehensión del valor	17
Jesús Zúñiga García	
Un retablo en Prepa 7	26
María Enriqueta Luque Arias	
Investigación acción como herramienta para solucionar problemas de proyectos interdisciplinarios	36
Sergio Reyes Crespo	
¿Qué leer? Philip Roth.	43
Julio Gerardo Cu	
Ensayo General...	53
Maetzin Vázquez Quezada	
Marcha del Silencio a 50 años. Mega Ofrenda UNAM, ENP 7	62
Alejandra Gabriela García López	
Muestra Esferas decembrinas	66
Ricardo Fabián Sandoval González	
Convocatoria y lineamientos	71



En portada
Detalle retablo Preparatoria 7
Fotografía: Francisco Ortega y
Carlos Güido.
Proyecto del retablo:
Prof. Manuel Pontes García.
2017.



En contraportada
Detalle Megaofrenda Preparatoria 7
Fotografía: Joaquín del Río/
Megaofrenda 2019.
Modelado de escultura
"calaverita de Carlos IV":
Mariana Cubillo Alonso.
2018.

NOTA EDITORIAL

Estimados lectores, la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 "Ezequiel A. Chávez" se complace en presentarles el primer número de la revista electrónica Apantli. En esta primera edición encontrarán un díptico que vincula la historia del Canal de la Viga, la Preparatoria 7, el significado de la palabra Apantli y el porqué del nombre de la revista.

Asimismo, en esta primera publicación encontrarás una serie de artículos escritos por profesores de nuestra querida Preparatoria. El artículo del profesor Fernando Leyva Martínez explica la importancia de una de las figuras más notables de la Revolución Mexicana: el zapatista Otilio Montaña. Por su parte, el profesor Jesús Zúñiga García nos explica que una orientación importante en el campo educativo consiste en entender qué tipo de objeto es el valor y mediante qué facultades es aprehendido. El profesor Sergio Reyes Crespo nos presenta un reporte de las deficiencias que tienen los bachilleres del Plantel 7 en la elaboración de sus trabajos y sugiere una forma de trabajo con las TIC en la materia de inglés VI. El profesor Julio Cu hace una atinada invitación a la lectura de la obra del escritor Philip Roth, (1933-2018) autor poco conocido, pero ampliamente recomendable. La Profesora Maetzin Vázquez Quezada aborda el trayecto que todo bailarín experimenta al encontrar en la danza el sentido de su existencia. La destacada participación de la Preparatoria 7 en la Megaofrenda 2018 con motivo del 50 aniversario del Movimiento estudiantil de 1968 es explicada por la Profesora Alejandra Gabriela García López. Por último, y no menos importante, la revista incluye un artículo sobre el emblemático Retablo de la Preparatoria 7 escrito por una secretaria de la Dirección, ya jubilada, Enriqueta Luque Arias.

Espero que la lectura de estas páginas despierte su interés y sirva de motivación para que otros miembros de la comunidad participen en nuestra revista.

Directora

María del Carmen Rodríguez Quilantán



REVISTA APANTLI

manantial de cultura

POR JOAQUÍN DEL RIO Y REYMUNDO SALAS

2018

Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
apantlirevista@gmail.com

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria No. 7 "Ezequiel A. Chávez" se encuentra ubicada en la Calzada de la Viga, en la colonia Merced Balbuena, un lugar lleno de bullicio comercial desde los tiempos de la gran Tenochtitlan. Como sabemos, esta gran urbe se intercomunicaba a través de un sistema de canales; uno de ellos es el Canal de la Viga. Por él iban y venían las trajineras con las diferentes hortalizas llenas de los vívidos colores y aromas que delataban su frescura, y los animales ambientaban el lugar con sonidos diversos y peculiares. Los colores, aromas, sonidos y la frescura del agua creaban una atmósfera de jolgorio que impulsaba a los mercaderes a distribuir sus productos con lozanía y alegría.

*Pensamos en distribuir y diseminar,
como un cuerpo de agua,
como un cauce,
como un vaso comunicante.*

En la época novohispana el Canal de la Viga siguió con su actividad comercial, por él llegaban los diferentes productos que se comercializaban en la Ciudad de México. Las mercancías tenían como primer destino el embarcadero de Roldán; otras se distribuían en la Merced, y finalmente otras tenían como último destino el mercado de Jamaica. Para modernizar el comercio de finales del siglo XIX, las trajineras fueron sustituidas por barcos de vapor que navegaban por el Canal de Viga. Además de su operatividad comercial, el Canal de la Viga fue adaptado para que funcionara como un sitio recreativo de la capital.

En la segunda década del siglo XX, las autoridades deciden cubrir el Canal de la Viga para dar paso a la moderna Calzada de la Viga; a pesar de esto, todo su sabor histórico se conserva. En esta vialidad se ubica la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 "Ezequiel A. Chávez", que ha agregado a la zona un toque cultural, pues en ella se transmiten a los jóvenes estudiantes los conocimientos de las más diversas disciplinas.

*Concebimos esta revista como un espacio para encauzar la experiencia de los docentes,
en el que las vivencias y los conocimientos construidos a lo largo de una vida
de aprendizajes, dentro y fuera de las aulas,
encuentren un curso y no queden en el olvido.*

El nombre de la revista pretende conservar toda la riqueza histórica de la zona y, al mismo tiempo, reflejar el constante fluir de los conocimientos científicos y humanísticos que se transmiten en la prepa 7 y que estructuran la formación de los jóvenes preparatorianos. En el multiculturalismo encuentra su basamento el nombre de la revista: Apantli, palabra náhuatl que significa canal, manantial, acequia.

El nombre de la revista **Apantli** en una de sus acepciones nos evoca la grandeza histórica del Canal de la Viga, pero en otra de ellas esboza las acciones que tenemos que realizar los integrantes de esta comunidad preparatoriana para que nuestro trabajo sea un manantial del que fluyan los conocimientos, las ciencias y las artes, para que sea el espíritu que se infunda a las nuevas generaciones de maestros y alumnos y para que la prepa 7, en todo momento, sea un manantial.

*Pretendemos por ello invadir el universo saturado de productos superfluos,
que pueden consumirse sin complicaciones.
Deseamos encaminar a nuestros estudiantes y a nosotros mismos,
en el camino del pensamiento complejo,
hacia la reflexión de nuestro entorno académico.*

En la revista **Apantli** los maestros podrán expresar sus diferentes inquietudes por medio de los artículos que envíen a la redacción; éstos se ubicarán en las diferentes secciones que estructuran la revista. Para que todos los alumnos del plantel 7 tengan acceso a ella, su formato será digital y estará disponible en línea para ir sumando lectores de todos los niveles culturales.

*Una revista que responda a las necesidades,
y al modo en que sus potenciales usuarios se apropian del mundo.
Creemos en la tinta y el papel,
pero también en la portabilidad y las nuevas tecnologías;
al fin y al cabo, la red también es un cauce en que nuestros alumnos van y vienen.
Qué mejor que una publicación viva,
que sea consultada con frecuencia por la comunidad,
que viva como los ríos y como el fluir del agua,
en constante renovación.*



OTILIO MONTAÑO,

UNA REVISIÓN HISTÓRICA A SU TRAYECTORIA

POR FERNANDO LEYVA MARTÍNEZ

2018

Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
fernando.leyva@enp.unam.mx





Resumen: La presente investigación tiene el propósito de explicar la importancia de una de las figuras más notables de la Revolución Mexicana: el zapatista Otilio Montaña. El levantamiento de los pueblos del sur, en los estados de Morelos y Guerrero, dio como resultado una propuesta muy interesante en el amplio mosaico de este movimiento armado. Otilio Montaña fue uno de los personajes más destacados de la revuelta zapatista y uno de los ideólogos más cercanos al general Emiliano Zapata; sin embargo, una serie de factores eclipsó su buena estrella militar e ideológica. Los enemigos de este héroe zapatista aprovecharon ciertas coyunturas para llevarlo al paredón; después de su fusilamiento iniciaría su leyenda. Consideramos necesario reivindicar la trayectoria del general Montaña y preservar así su memoria histórica.

Palabras clave: Otilio Montaña, Plan de Ayala , Ejército Libertador del Sur, juicio, reivindicar.



"Mi padre, al tomar la copa,
Me hablaba de Zapata y de Villa,
Soto y Gama y los Flores Magón.
Y el mantel olía a pólvora."

Octavio Paz

PRELIMINAR

La historia ha legado a las nuevas generaciones de mexicanos, al pueblo morelense en particular y a la nación entera, el imperativo de esclarecer las causas del fusilamiento de Otilio Montaña, general del Ejército Libertador del Sur y nada menos que el ideólogo del Plan de Ayala, "bandera suprema de los campesinos de México", proclama que dio sustento a los cimientos de la nueva estructura agraria y social de nuestra nación.

En su emotivo Testamento político, escrito en la Villa de Tlaltizapán, Morelos, a los 18 días de mes de mayo de 1917, después de haberle sido notificada su sentencia de muerte por el delito de rebelión contra la causa zapatista, el acusado Otilio Montaña hizo constar:

que protesta contra la sentencia forjada a las sombras de la noche y no ante el pueblo, como lo pidió, [...] para que el pueblo sepa y la patria juzgue lo mismo que la Historia, que se le negaron toda clase de garantías para que presentara las pruebas documentales para su defensa, que el mismo Lic. Antonio Díaz Soto y Gama tuvo en sus manos [...] aclarando, que nunca fue un traidor y que, por el contrario, los traidores son los que arbitrariamente lo calumniaron, lo condenaron a muerte y lo atacaron no como hombres sino como fieras. (Womack J., 1969, pág. 78)



Ante la nación entera acusa al Consejo de Guerra que suscribió tan arbitraria sentencia, ya que no le pudieron comprobar ningún cargo. Montañaño hace un emotivo llamado para que el pueblo investigue los hechos, tome su defensa y, aun después de ser fusilado, se publique su Testamento político, documento que reivindicaría su memoria ante la historia y eliminaría el estigma de traidor con el que fue sentenciado; sin embargo, su mejor defensa ha quedado escrita en las páginas de la historia. Las mejores pruebas de su inocencia se han encontrado en el gran número de documentos elaborados y firmados por él, en donde demuestra la firmeza ideológica, social y democrática que dio sustento al zapatismo. (Salazar, 1919)

Estos principios exigían, principalmente, la restitución de los ejidos a los pueblos y a los campesinos. Sin duda alguna, en el Plan de Ayala, así como en la Ley Agraria del 28 de octubre de 1915, se encuentran condensados, por voz de Otilio Montañaño, los propios anhelos y las aspiraciones de los campesinos de México y de los pueblos que se levantaron en armas "el 20 de noviembre de 1910" (Alessio Robles, 1979, pág. 120).

MONTAÑO Y EL PLAN DE AYALA

No debe olvidarse que por los principios del Plan de Ayala lucharon los hombres del sur y que sus reivindicaciones agrarias dieron un profundo contenido social a la Revolución de 1910, así como un anhelo de libertad y justicia al campesino. Su lema fundamental, "Libertad, Justicia y Ley", representa los principios inspirados en los hombres de la Reforma que habían reclamado "Justicia, Libertad y Paz" (Womack J. , 1997).



Zapata emprendió una tenaz y perseverante lucha que ha continuado vigente hasta nuestros días. La Revolución del Sur pedía “tierra y libertad, tierra y justicia”, pero lograr este objetivo requería destruir el régimen de latifundio y demoler estructuras ancestrales. El destacado historiador John Womack nos dice en su libro *Zapata y la Revolución Mexicana*, que los campesinos de Morelos “lo único que querían era permanecer en sus pueblos y aldeas, puesto que en ellos habían crecido y en ellos, sus antepasados, por centenas de años, vivieron y murieron en ese diminuto estado” (Womack, citado por Cumberland, 1975, pág. 12).

Lograr este propósito significaba iniciar “una lucha a muerte contra los señores de la tierra, contra los gobiernos y los ejércitos que los sostenían y contra los prejuicios del intelectual y del jurista; contra los doctrinarios de una escuela que consideraba como derecho inviolable y sacrosanto el monopolio de la tierra que en su exclusivo provecho disfrutaban los latifundistas”. (Díaz Soto y Gama, 1976, pág. 79) Además, para los campesinos del sur, que habían sufrido el despojo de sus tierras comunales a manos de las compañías deslindadoras, el llamado que había hecho Madero en su Plan de San Luis, de “restituir a los antiguos poseedores los terrenos que les habían sido despojados” les brindaba la esperanza de que la Revolución les devolvería a los pueblos las tierras que históricamente les pertenecían. (Pineda Gómez, 2013, pág. 312)



Con este anhelo, Montañó se incorporó al llamado de Madero y luchó tenazmente en defensa del Plan de San Luis, recorriendo el estado de Morelos al grito de "¡Abajo las haciendas y vivan los pueblos!". Sin embargo, años más tarde, Zapata y Montañó, decepcionados por no haberse dado cumplimiento a los ofrecimientos hechos a los campesinos y a la nación por parte del presidente de la República, continuaron la lucha revolucionaria incorporando en su trascendental Plan de Ayala, los reclamos agraristas de los campesinos de Morelos (Díaz Soto y Gama, 1976, pág. 76).

El 25 de noviembre de 1911, en una emotiva ceremonia celebrada en la soledad de la sierra de Ayoxustla, Puebla, Zapata, reunido con un gran número de sus jefes y oficiales, "constituidos en junta revolucionaria para sostener y llevar a cabo las promesas que hizo al país la Revolución del 20 de noviembre de 1910" escuchó, en voz de Montañó, el Plan de Ayala. (Matute, 2002, pág. 123) En esta ocasión, los siete generales que se encontraban presentes, encabezados por su General en Jefe, Emiliano Zapata, veintisiete coroneles y cuatro capitanes, procedieron a firmarlo en un acto que conmovería a las huestes agraristas. A partir de entonces, para los zapatistas, el Plan de Ayala se convertiría en "una verdadera panacea a la que darían valor de sagrada escritura", nos dice el reconocido historiador Alan Knighth. (Knight, 1992, pág. 354)



El Plan demandaba la restitución de los terrenos, montes y aguas de los que hubieran sido despojados los individuos y los pueblos, la expropiación para formar ejidos, colonias y campos de labor y exigía la nacionalización de los bienes de los hacendados y terratenientes que hubieran ayudado a los gobiernos porfiristas y huertistas. Cabe señalar que algunas copias facsimilares que se han difundido sobre el Plan de Ayala vienen fechadas con tres días de diferencia. La mayoría de ellas señala el 25 de noviembre de 1911 como la fecha en que por primera vez fue proclamado el Plan entre los integrantes del Ejército Libertador del Sur que se encontraban presentes en Ayoxustla, Puebla; sin embargo, hay otras que están fechadas el 28 de noviembre de 1911 en Villa de Ayala. En consecuencia, se intuye que la fecha del 25 corresponde al día en que se firmó el Plan en esa sesión tan emotiva y solemne arriba mencionada, y la del día 28 se refiere a la fecha en que se dio a conocer a la población en general, en Villa de Ayala.

Es importante destacar que los pronunciamientos plasmados en el Plan de Ayala dieron una gran trascendencia política a los zapatistas durante la soberana Convención, la cual recibiría con gran expectación y entusiasmo a los 26 delegados del Ejército Libertador del Sur. Vito Alessio Robles, secretario de la Convención, relata en su libro, *La Convención Revolucionaria de Aguascalientes*, que entre los integrantes de la delegación zapatista se encontraban cinco generales: Enrique S. Villa, Samuel Fernández, Leobardo Galván, Juan Balderas y Otilio Montaña, quien "llevaba un paliacate rojo atado en la cabeza y que por su tez morena, [su complexión] gruesa y [su baja] estatura era la viva imagen del caudillo Morelos" (Alessio Robles, 1979, pág. 208).



Asimismo, señala que el jefe de la delegación zapatista, Paulino Martínez, pronunció un elocuente discurso señalando que “El Plan de Ayala era el pacto sagrado y la nueva alianza de la Revolución con el pueblo para devolver a éste su tierra y sus libertades que le fueron arrebatadas hacia cuatro siglos” (Paz Solorzano, 2012, pág. 200).

La frase solemne de su discurso que alcanzaría una gran trascendencia ideológica, Tierra y Libertad, Tierra y Justicia, representaría la síntesis del Plan de Ayala, quedaría inmortalizada como fundamento de la causa zapatista y se constituiría en el pilar de la futura Reforma Agraria (Alessio Robles, 1979, pág. 217). Prueba de su gran significación, es que en la sesión que celebró la Convención, el 28 de octubre de 1914, en el Plan de Ayala, que fue aceptado con aclamación, se acordó: “devolver a los pueblos los ejidos y las aguas de que hubieran sido despojados y dotar de ambos a las poblaciones que necesitándolos no los tuvieran”. Estos pronunciamientos fueron aprobados con ovaciones y, al ser aceptados por la Convención, las reivindicaciones agrarias de la Revolución del Sur quedaron históricamente consagradas como la auténtica expresión de los anhelos de las masas campesinas (Díaz Soto y Gama, 1976, pág. 193).

Antonio Díaz Soto y Gama señala que los años de 1917 y 1919 fueron muy críticos para el zapatismo, porque, una vez derrotado Villa, más de 30 mil carrancistas se lanzaron al estado de Morelos y encerraron a las fuerzas zapatistas en un círculo de fuego. La ocupación duró ocho meses, durante la cual exterminaron a muchos campesinos. Había una gran desmoralización entre algunos jefes zapatistas que, cansados por la prolongación de la lucha y por la pérdida de la fe



en el triunfo, se refugiaban en la sierra y, sin combatir, o en su desesperación, cedían a las ofertas de los carrancistas, quienes incendiaban las cosechas y robaban el ganado para obligarlos a rendirse por hambre. Hubo "jefes que claudicaron, entre ellos el general Domingo Arenas, a cuya defección siguieron las de Francisco Pacheco, Lorenzo Vázquez y Otilio Montaña" (Díaz Soto y Gama, 1976, pág. 228).

EL DESENLACE

Como es bien sabido, Otilio Montaña fue aprehendido el 15 de mayo de 1917, en Tlaltizapán, Morelos, por el coronel Gil Muñoz Zapata, jefe de la escolta del general Zapata, y juzgado por un Consejo de Guerra integrado por sus consabidos enemigos políticos y rivales que se prestaron para celebrar "una farsa que cubrió las formalidades de un crimen" (Salazar Pérez, 1982, pág. 17). Tres días después, el 18 de mayo de 1917, fue fusilado como un traidor a la causa zapatista y su cuerpo fue colgado de un árbol para escarmiento de los rebeldes. Sin embargo, momentos antes de morir dictó el Testamento Político antes referido, en el que acusa y hace responsables de su traición y muerte a sus verdugos: Antonio Díaz Soto y Gama, Ángel Barrios, Manuel Palafox, Reynaldo Lecona, Vidal Bolaños y demás firmantes de esta sentencia. Sabía que "moría para satisfacer mezquinas venganzas y ambiciones miserables". Sobre el caso Montaña, el destacado historiador John Womack reconoce que "la revuelta en Buenavista de Cuéllar es un asunto confuso" (Womack J. , 1969, pág. 281). Algunos historiadores han asentado que el fusilamiento del profesor y general Otilio Montaña es "una página negra en la historia del zapatismo", porque les resulta difícil comprender cómo el autor del ideario de los campesinos de México, siendo además amigo,



compadre y uno de los correligionarios más cercanos de Zapata -se le vio batirse valientemente en los frentes de batalla- pudo ser tan ferozmente calumniado y acusado de traicionar la causa que él mismo impulsó. Por lo anterior, seguirá siempre pendiente en el ánimo del historiador de la Revolución Mexicana, como un deber moral y un acto de justicia, la tarea de reivindicar su memoria y atender al llamado que desesperadamente realizó momentos antes de ser fusilado (Garcidiego, 2006, pág. 67).

REFERENCIAS

(29 de junio de 1911). El Imparcial, pág. 1.

Alessio Robles, V. (1979). La Convención revolucionaria de Aguascalientes. México: INEHRM, 1979.

Cumberland, C. C. (1975). La Revolución Mexicana. Los años constitucionalistas. México, Fondo de Cultura Económica, 1975. México: FCE.

Díaz Soto y Gama, A. (1976). La revolución agraria del sur y Emiliano Zapata su caudillo, México. México: el Caballito.

Garcidiego, J. (2006). Introducción histórica a la Revolución mexicana. México: SEP/ Colmex.

Hart, J. M. (1987). El México Revolucionario. México: Patria.

INEHRM. (1995). Diccionario de la Revolución Mexicana, México. México: INEHRM

INEHRM. (1995). "Plan de San Luis". México: INEHRM.

Knight, A. (1992). La Revolución Mexicana: Del Porfiriato al nuevo régimen constitucionalista. México: Grijalbo.

Matute, Á. (2002). La revolución mexicana: actores, escenarios y acciones. Vida cultural y política, 1901-1929. México: Oceano/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Paz Solorzano, O. (2012). Emiliano Zapata. México: Fondo de Cultura Económica.

Pineda Gómez, F. (2013). El Ejército Libertador del Sur. 1915. México : Ediciones ERA.

Salazar Pérez, J. (1982). General Otilio Montaña, Biografía. Cuernavaca : Universidad Autónoma de Morelos.

Salazar, J. (21 de enero de 1919). El Testamento Político de Otilio Montaña. Excelsior, págs. 6-7.

Sotelo Inclán, J. (1970). Raíz y razón de Zapata. . México: Comisión Federal de Electricidad.

Womack, J. (1969). Zapata y la Revolución Mexicana. México: siglo XXI editores .

Womack, J. (1 de marzo de 1997). Nexos. Obtenido de <https://www.nexos.com.mx/?p=8218>





SER Y APREHENSIÓN DEL VALOR¹

POR JESÚS ZÚÑIGA GARCÍA

2018

Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
jesus.zuniga@enp.unam.mx



SER Y APREHENSIÓN DEL VALOR¹

¹ En este artículo se recogen en breve síntesis las principales conclusiones que alcanzó el autor en una investigación documental en torno al aprendizaje del valor que fue apoyada por la Universidad Nacional a través de la iniciativa UNAM-DGAPA-INFOCAB, proyecto PB400317. El desarrollo de estas ideas y otras afines puede consultarlas el lector en el libro *La formación en valores y su importancia en la interdisciplinariedad*. La presencia de la axiología en las clases de inglés y filosofía, de pronta aparición en su versión electrónica en formatos iBook y ePub.



Introducción

"No entre nadie que no sepa geometría", dicen, rezaba la frase que Platón colocó a las puertas de la Academia. Asimismo, en una de sus cartas encontramos otra frase que afirma: "quien no sepa ver, abandone la filosofía". Ambas frases poseen entre sí una relación cercana; manifiestan que la facultad humana capaz de develar el ser de las cosas y conducir al ser humano incluso hasta el fundamento mismo de lo real es un modo análogo del ver, i'dein; sólo que su objeto no es el ser concreto y perceptible por los ojos de la cara, sino otro dado a nuestras facultades inteligibles. De ahí la geometría como propedéutica para alcanzar esta "visión" del ser y de las cosas inteligibles; su poder para separar la materia sensible de la forma espacial, hacen de ella un excelente ejercicio para desarrollar aquellas facultades que alcanzan el aspecto inteligible de las cosas, su ser y su esencia, esto es, su Idea o Visión intelectual, como puede también decirse.

La fenomenología de Husserl, heredera de esta tradición, aunque mediada en gran medida por Aristóteles, retoma incluso el nombre. Anschauung, sustantivo derivado del verbo alemán anschauen quiere decir "mirar". Esta palabra se ha traducido al español por intuición y constituye, según esta escuela, el fundamento de todo saber. El acto de ideación, mediante el cual se alcanza la esencia o el ser así de una cosa, es una especie de la intuición. Los principios lógicos, por ejemplo, nos son dados a través de esta intuición; no se alcanzan mediante la abstracción inductiva o la inferencia. Por el contrario, estas operaciones los presuponen. Los principios lógicos son intuitos, vistos, pero no sensiblemente, sino inteligiblemente; son objeto de una "visión intelectual".



La axiología alemana, por su parte, adaptó estas categorías a la ética. Max Scheler y Nicolai Hartmann indagaron el aspecto intencional del sentimiento y concluyeron que existe una intuición emocional, intencional del mismo modo que la intelectual. Los objetos que aprehende esta intuición son, precisamente, los valores.

Estas categorías permiten entender cómo se aprehenden los valores y dar una respuesta a una pregunta fundamental en el campo educativo, a saber, ¿pueden enseñarse los valores?

Desarrollo

Esta pregunta se descompone en dos elementos, como ya se entrevé en lo dicho arriba; por un lado, se trata de saber qué clase de objeto es el valor y, por otro, cómo es aprehendido. En relación a lo primero, podemos decir que los valores son una especie de los objetos ideales y que, en relación a lo segundo, su rasgo particular, que los distingue de otros objetos ideales, consiste en ser objetos dados a través del percibir sentimental. En la comprensión de ambas tesis, del modo más preciso posible, está la clave del cómo diseñar una estrategia para enseñar los valores o, por lo menos, nos daría una orientación general de cómo sería esto posible.

La respuesta a la primera cuestión requiere dar un breve rodeo por algunas tesis centrales de la fenomenología. La primera de ellas es el concepto de intuición intencional. Con intuición (Anschauung) hace esta escuela referencia a la percepción inmediata de algo. Veo el cielo azul por encima del horizonte y tengo en ese momento la intuición de tal objeto. Al tener un objeto como su correlato, esta intuición es intencional. Hay otras intuiciones que son llamadas por Husserl hiléticas por carecer de



objeto y sólo poseer material sensible. Siento, por ejemplo, comezón en mi pierna izquierda. En este caso sólo tengo esa sensación sin un objeto al cual remitirla. Esta sensación no es intencional; es decir, no nos da de modo inmediato y en ella misma el objeto que la produce. Sólo medianamente puede, en ocasiones, descubrirse su objeto, a través de los llamados actos representativos del entendimiento o la memoria.

La intuición intencional aprehende un objeto; la hilética, no. Según el modo de ser de esa aprehensión, varía el modo de ser del objeto. Los colores son vistos, pero no oídos. Los sonidos, a su vez, oídos, pero no vistos. El número, por su parte, es entendido, mas no visto ni oído. A esto lo llama Husserl la tesis de la intencionalidad. Los valores son objetos del percibir sentimental. De ahí que, la tesis en que son dados es de tipo emocional.

Lo anterior hace del valor una clase especial de los objetos ideales. Éstos son aquéllos que se aprehenden inteligiblemente, es decir, no se ven ni se oyen, ni se perciben por ninguno de los sentidos; son más bien objetos que se entienden. El cero, por ejemplo, es un objeto inteligible; la experiencia que tenemos de él no nos es dada por ningún sentido. La tesis de la intuición en que es aprehendido sólo nos muestra los objetos que pueden ser entendidos. El cero se entiende y, por eso, es un objeto ideal, a diferencia de los objetos reales, que sí nos son dados mediante la vista, el oído, el tacto, etc.

Ahora bien, el cero es objeto de una intuición; no es resultado de una inferencia deductiva. No es algo que conozcamos mediatamente, a través de sus efectos. Un ejemplo de lo último son los casos de los rayos infrarrojos y los ultravioleta. No tenemos intuición de ninguno de ellos;



pertenecen al espectro de la luz invisible para nosotros; sólo por sus efectos sabemos de su existencia; mediante ellos la inferimos. Empleamos para ello la dianoia, es decir, el pensamiento discursivo, que procede por asociación. Este no es el caso del cero. Tenemos intuición directa de él; es fruto de la noesis.

Tampoco es el cero resultado de una inducción a partir de la experiencia sensible. La generalización a partir de casos particulares implica experimentar estos casos. En lo que respecta al cero, esto implicaría experimentar sucesiva y reiteradas veces la nada. Y esta experiencia debería darse por los sentidos, es decir, debería darse una intuición sensible de la nada. Lo cual es evidentemente imposible, mediante los sentidos sólo experimentamos el ser, no el no-ser.

Otro ejemplo quizás aclare la idea. El juicio "Entre dos números enteros hay una serie infinita de fraccionarios" es evidentemente verdadero. Pero ¿cómo constatamos su verdad? No lo hacemos mediante una inducción, ¿dónde o cuándo hemos visto, oído o, en general, percibido lo infinito y además reiteradamente? Tampoco percibimos sus efectos y mediante ellos inferimos el objeto. Tenemos ciertamente una intuición del infinito, lo mismo que de la nada, más no es sensible, sino inteligible. Lo infinito y la nada son cosas que se entienden, no se oyen ni se ven.

Algo similar podemos decir de los valores. Ni la belleza, ni la justicia, ni ningún otro valor es percibido mediante los sentidos. En esto son similares a los números; pero no son propiamente inteligibles; se perciben más bien emocionalmente. Ortega y Gasset tradujo el *fühlen* usado por Max Scheler en su idioma al castellano *estimar*. Los valores no son cosas que



puedan entenderse, más bien cabe estimarlos o desestimarlos. La elegancia no se entiende; se estima o desestima. Así, los valores son objetos ideales, pero no inteligibles, sino accesibles mediante la intuición emocional.

El primer peldaño del percibir sentimental lo constituyen los sentimientos sensibles, vitales, anímicos y espirituales. Ellos conforman las funciones del percibir sentimental; son las facultades que proporcionan el material de lo valioso y permiten discriminar los valores en distintos tipos, pues éstos se distinguen fundamentalmente por su materia. Los valores de lo agradable, los valores vitales y los espirituales (valores auténticos a diferencia de los utilitarios y simbólicos, que son valores por referencia) son materia de los sentimientos respectivos: valores de lo agradable para los sentimientos sensibles, valores vitales para sentimientos anímicos y vitales, y los espirituales para los valores del mismo nombre. De ellos, los tres últimos son intencionales. Los sentimientos sensibles son hiléticos. Por lo que, los valores de lo agradable son relativos.

Como hemos dicho, estos sentimientos conforman las funciones del percibir sentimental. Además de ellas, están los actos del mismo. Preferir y postergar son los actos que muestran el rango de los valores. Aunque la elegancia y la justicia son ambos valores, no valen lo mismo. La intuición de la superioridad de uno respecto al otro es manifestada por los actos del preferir y el postergar.

Los actos superiores del percibir sentimental están conformados por el amor y el odio. El primero es la fuerza que hace posible el progreso en el ámbito axiológico. Mediante él se descubren valores nuevos, no intuitos todavía. Por obra del amor se descubren en una cosa valores superiores, no vistos hasta entonces en ella. La obra del odio es la opuesta; pone su atención en los valores más bajos de las cosas. El odio significa la posibilidad del retroceso histórico en el conocimiento del valor.

¿Cómo se relacionan todos estos conceptos con la formación? Recordemos que la fuente primordial de estas ideas se halla en la fenomenología. El análisis de la intencionalidad que lleva a cabo esta escuela nos permite entender esa relación. La intencionalidad de la conciencia es el nexo entre objeto y acto que hace posible todo saber y supera las dificultades de concebir el conocimiento como representación. Un acto o vivencia intencional remite necesariamente a un objeto. Si imagino, imagino algo; si pienso, pienso algo; si veo, veo algo. Sin ese algo no imagino, ni pienso, ni veo en absoluto. Acto y objeto se funden. Esto es posible por virtud de la intencionalidad de la conciencia. También en virtud de ella, el mundo de los objetos es contenido virtualmente en la conciencia.



Ahora bien, la aprehensión de un objeto modifica en alguna medida la conciencia misma. Un objeto, hasta entonces desconocido, que es ahora aprehendido, hace crecer o enriquece la conciencia. Precisamente la unidad de los actos intencionales de la conciencia es lo que constituye la persona. Así la define Scheler. De modo que, en la aprehensión de los objetos crece, se modifica o forma la persona. El saber, acto intencional por antonomasia, puede definirse como la participación de un ser en el modo de ser de otro ser. El ser humano es el sujeto de esa participación y crece o se perfecciona en ella. Este es precisamente el sentido del saber: aumentar y ahondar nuestra participación con el mundo, lo cual significa también crecer y profundizar nuestro ser. En este ahondamiento los valores desempeñan un papel crucial.

Este ser de la persona, maleable y dúctil al saber, ha sido nombrado por los autores mencionados como *ethos*. Refleja esta palabra ese sutil juego de transfiguración entre el ser de la persona y el mundo de los objetos. El *ethos* es un modo de ser y, al mismo tiempo, una disposición frente al mundo, aspectos que mutuamente se interrelacionan y transforman. En la posibilidad de "incidir" en este *ethos* está la clave de la formación. Pero esto es sólo un modo de hablar, porque tal "incidencia" no puede darse más que en el ámbito de la libertad.

Conclusión

Hay dos puntos que se destacan en la exposición anterior. Por una parte, al ser objetos de una intuición, los valores no son propiamente objetos de enseñanza. Esto es, no se accede a ellos por inducción o inferencia o alguna otra operación cognitiva distinta de la percepción inmediata. La manera de acceder a ellos encuentra su vía apropiada en técnicas del mostrar. Los valores no se enseñan, sólo se muestran. Esto es, sólo es posible crear las condiciones en que se produzca la vivencia en que son aprehendidos.

Este es el sentido de la frase de Louis Lavelle la cual advierte que los valores no se conocen hasta que se viven. Del mismo modo en que es imposible transmitir por conceptos la intuición del color azul a alguien que no tiene la capacidad de ver, así lo es transmitir un valor mediante información, conceptos o inferencias lógicas. Todo esto puede coadyuvar a que suceda la vivencia en que se aprehende el valor. Pero si esta última falta, todo lo demás sobra. El valor, entonces, sólo puede mostrarse. El docente ha de desarrollar, por consiguiente, técnicas en esta dirección.



Por otra parte, al estar estrechamente relacionados con el ser personal, con el ethos de un individuo, no es la mejor manera de realizar la vivencia mencionada a través de códigos de ética o el cumplimiento de normas. Estos, a lo sumo, orientan el hacer y, en la mayoría de los casos, sólo exteriormente. El valor es plenamente aprehendido en la unidad integral de una persona. Los valores se aprecian más nítidamente en las acciones y virtudes de un ser personal. Es el modelo (Vorbild) y no la norma el que con más éxito puede lograr tal propósito. Pero no se crea que el modelo se limita sólo al campo de las personas reales, también pueden serlo las personas ficticias de la literatura y el arte. Tampoco se reduce el modelo a la categoría del individuo concreto, los pueblos y los círculos de cultura son también modelos. Individuo en este caso es una categoría de identidad y no de unidad. La cultura del antiguo pueblo griego, por ejemplo, puede considerarse y presentarse como un modelo. La síntesis de ideas y valores que encarnó son la realidad viva en que el joven de nuestros días puede aprehenderlos.

Nuestro tiempo, embebido en los fines del éxito y la eficacia, ha centrado su atención sobre todo en la figura del líder y ha dejado de lado casi por completo la del modelo. Parece tiempo de recuperarla y estudiar toda la fuerza formativa que posee. Con ello se estarían poniendo las bases de la "educación del corazón" que, al lado del espíritu de geometría, forjará el espíritu de fines, anunciado por Pascal hace ya bastante tiempo.

Bibliografía

- Hartmann, Nicolai (2011). Ética. Madrid. Ediciones Encuentro.
Hartmann, Nicolai (1965). Ontología. Volumen I. México. Fondo de Cultura Económica.
Ortega y Gasset, José (2004). Introducción a una estimativa. ¿Qué son los valores? Madrid. Ediciones Encuentro.
Platón (1990). Cartas. Obras completas. Madrid. Aguilar
Platón (1990). República. Obras completas. Madrid. Aguilar.
Scheler, Max (1942). Ética. Madrid. Revista de Occidente.
Scheler, Max (1975). El saber y la cultura. Buenos Aires. Editorial Siglo Veinte.





UN RETABLO EN PREPA 7

POR MARÍA ENRIQUETA LUQUE ARIAS

1996 / 2017

Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
apantlirevista@gmail.com





RESUMEN

LA ENP "Ezequiel A. Chávez" cuenta con una sala de juntas que está compuesta en su interior por una larga mesa de madera, tallada a mano y 16 sillones, hecha según la idea del licenciado José Díaz Galindo, durante su gestión como director del Plantel (1974-1982). Se le agregó un bello retablo proyectado y dirigido por el profesor Manuel Pontes García, con el título de "La educación preparatoriana". Se encargaron de la realización dos trabajadores administrativos, quienes llevaron a cabo el tallado de la mesa y los sillones: los señores Roberto Amelco Hernández y Antonio Hernández Cortes, actualmente jubilados, autores también de las cuatro columnas que adornan la sala, así como de un hermoso atril.

Esta obra se llevó a cabo con el apoyo del licenciado Salvador Azuela Arriaga durante su segundo período como director, junto con Yolanda Arreola. Se denomina retablo a la parte que está detrás de un altar. El retablo está hecho completamente de madera de caoba con letras resaltadas en oro. Está compuesto horizontalmente por cuatro secciones: la primera dedicada a la sabiduría, la segunda a los que reciben la sabiduría, la tercera a sus divisiones y la última parte a nuestra Universidad, quien es la depositaria, creadora y defensora de esa sabiduría infinita.

PALABRAS CLAVE:

Retablo/Sala de Juntas/Licenciado José Díaz Galindo/Manuel Pontes García/Roberto Amelco Hernández /Antonio Hernández Cortes





(Este artículo fue publicado originalmente en Cuadernos de la Viga Núm. 14. Época III. Noviembre de 1996)

LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA "Ezequiel A. Chávez" cuenta en su sala de juntas con varias obras de arte dignas de integrarse al patrimonio universitario. Inicialmente, dicho recinto albergó una larga mesa realizada en madera, de una sola pieza, tallada a mano, acompañada de 16 sillones. Este mobiliario fue hecho conforme a la idea del licenciado José Díaz Galindo durante su gestión como director del plantel (1974-1982). Se le agregó posteriormente un bello retablo proyectado y dirigido por el profesor Manuel Pontes García, que tiene como título "La educación preparatoriana". Se encargaron de la realización del tallado de la mesa y los sillones así como de las cuatro columnas que adornan cada una de las esquinas de la sala y de un hermoso atril, dos destacados trabajadores administrativos: los señores Roberto Amelco Hernández y Antonio Hernández Cortes, actualmente jubilados.



Esta obra se llevó a cabo con el apoyo del licenciado Salvador Azuela Arriaga durante su segundo período como director del Plantel 7. El director Azuela apoyó la idea del retablo y proporcionó, junto con Yolanda Arreola, todos los elementos necesarios para su realización. El licenciado Salvador Azuela, destacado humanista, concluyó su gestión en agosto de 1994.

Se denomina retablo a la parte posterior de un altar; podríamos considerar el conjunto como una especie de altar a la inteligencia, meta y esencia de la Universidad Nacional.

El retablo está hecho completamente de madera de caoba con letras resaltadas en oro. Está compuesto horizontalmente en cuatro secciones: la primera dedicada a la sabiduría, la segunda a los que reciben la sabiduría, la tercera a sus divisiones y la última parte a nuestra Universidad, quien es la depositaria, creadora y defensora de esa sabiduría infinita.



El primer cuerpo horizontal que sirve de base tiene en el centro un búho, símbolo del pensamiento, ave favorita de la diosa Palas Atenea, diosa de la sabiduría. Este búho sostiene un libro con cuatro inscripciones en griego. La primera, que ocupa toda la página izquierda y que se considera la más importante, dice: "Los que tengan lámpara dénsela a otros". En la página de la derecha, la primera frase reza: " Los cuerpos sin pensamiento son como estatuas en la plaza";



la siguiente se traduciría: "El que se junta con sabios se vuelve sabio él mismo", y la última inscripción advierte: "Lo que se aprende no puede quitarse". Detrás de la figura del búho están los resultados de la sabiduría, es decir, los libros. Son éstos la forma en que la sabiduría se transmite más fielmente, y están acomodados de tal manera que dan la idea de que se usan constantemente, no son sólo un adorno.



En la parte superior de esta sección aparecen cuatro figuras llamadas zoofitos, es decir, una combinación de un animal y una planta que representa a la naturaleza viva que siempre está presente y que es independiente.

En el segundo cuerpo está la verdadera meta de la Universidad, que son los alumnos. Aparecen muchachos y muchachas en distintas actitudes propias de los estudiantes: algunos dormidos, otros discutiendo, algunos más platicando amigablemente, y, en el centro de ellos, formando un eje con el búho, con el libro y con el escudo de la Universidad, está el estudiante ideal, un muchacho inteligente, razonador, ligeramente excéntrico y equilibrado en su expresión. Ése sería el centro de todo el retablo.



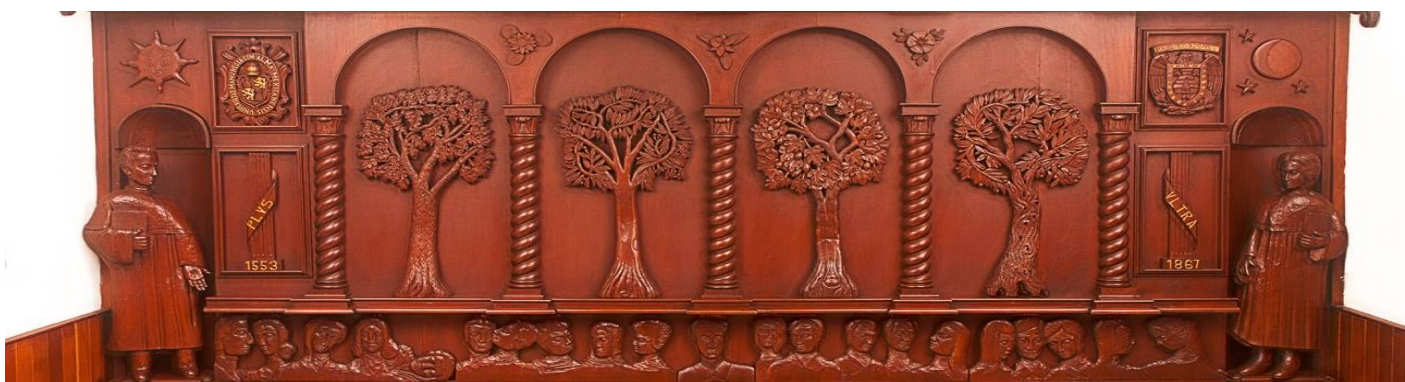
En este mismo nivel, del lado derecho y debajo de un olivo aparece un grupo de muchachos leyendo junto a Sor Juana Inés de la Cruz, como un homenaje a ella.



Ya que en su tiempo no se le permitió estudiar a la monja en la Universidad, quiso el autor del retablo ponerla ahora como una universitaria.



La división vertical ubicada en el tercer nivel está compuesta de ocho partes: las dos primeras, que se encuentran a cada lado, corresponden a los maestros que son los transmisores; las dos siguientes son las sedes de la sabiduría (la antigua Universidad Real y Pontificia y la Preparatoria); los arcos centrales son las áreas de la Preparatoria presididas por el escudo de la Universidad, al que sostienen unas figuras cuyo significado mencionaremos más adelante.



En ambos extremos hay dos nichos, dos hornacinas que enmarcan las figuras de un maestro y una maestra. Tienen la misma estatura de los muchachos que parecen asomados a un balcón en el segundo nivel horizontal del retablo; los maestros, en cambio, aparecen ya de cuerpo entero, completamente formados, ambos sostienen en sus manos un libro, base de la sapiencia. El maestro extiende una mano abierta en dirección a los alumnos, como mostrándoles algo o como ofreciéndoles ayuda para ascender; la maestra, por su parte, les señala el camino.



Por encima del maestro y de la maestra están el sol y la luna con las estrellas. El sol está estilizado de acuerdo con la concepción maya, mientras que la luna creciente está representada con la forma occidental, lo que nos recuerda que México es una fusión de las culturas europea y prehispánica.



Al lado de los maestros hay dos pilastras enmarcadas que nos recuerdan que la Universidad de México es una fundación española. Encima de la primera pilastra está el escudo de la Real y Pontificia Universidad y sobre la otra pilastra está el escudo de la Escuela Nacional Preparatoria.



La pilastra de la izquierda lleva la palabra plus y tiene en su base la fecha 1553, que es el año de la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México; las acanaladuras de la pilastra se vuelven irregulares en la parte superior para representar que nuestra Universidad tuvo grandes problemas de existencia a mediados del Siglo XIX. La pilastra del lado derecho, también acanalada, tiene la fecha de 1867, año en que se fundó la Preparatoria Nacional, con un listón que lleva la palabra ultra; las acanaladuras ininterrumpidas significan que la Preparatoria nunca ha dejado de funcionar.



Las dos pilastras forman parte del escudo de España y proclaman que ésta, con sus descubrimientos, fue más allá de las columnas de Hércules, que se consideraban el último punto del mundo conocido y que tenían inscrito "non plus ultra". España demostró que sí había más allá.



Ocupando la parte principal y central del retablo están cuatro arcos que simbolizan las cuatro áreas de la Preparatoria (Químico-Biológica, Físico Matemáticas, Económico Administrativa y Humanidades). Estos arcos están enmarcados por sendos árboles: dos femeninos y dos masculinos, dos viejos y dos jóvenes- otra alusión a los alumnos y a los maestros. De derecha a izquierda son: un olivo, de tronco antiguo y retorcido que simboliza la inteligencia que da fruto; después está la higuera de tronco joven, también de fruto abundante que significa la fecundidad; encontramos el laurel, joven, siempre verde, que significa el honor, y por último tenemos el roble, árbol de tronco viejo que representa la fortaleza.



En las enjutas de los arcos hay tres flores; la del lado derecho es una rosa que representa la tierra y la cultura europea; el centro hay una orquídea que significa aire y la cultura aborígen americana; a la izquierda hay un loto, que representa el agua y la cultura oriental.





Rematando todo está el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México en el que aparece el continente americano, pero solamente el área de la cultura iberoamericana -se excluye expresamente el área anglosajona-. El mapa de México por el que empieza la representación es el de nuestro país antes de perder la mitad de su territorio. Encontramos también las islas de Puerto Rico y de las Malvinas. Aparecen además dos cabezas: un águila, representando una vez más a la cultura europea, y el cóndor, que representa a las culturas indígenas. Las cabezas de dichas aves forman un solo cuerpo que tiene como fin, de acuerdo con el autor del escudo, José Vasconcelos, resaltar la unidad latinoamericana. Asimismo, se pone de manifiesto la cultura nacional con la leyenda: "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU". Este lema comunica "... la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y leberrima [...] apoyando todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca..." (Cuadernos de la Viga, 1996). Estas son las palabras del propio rector José Vasconcelos pronunciadas el 27 de abril de 1921.

Sosteniendo el escudo aparece la estilización de la sílaba sanscrita "AUM", que se compone de cuatro secciones. La más grande, abajo, con las volutas hacia afuera representa el mundo de lo consciente; conectada a ella aparece una voluta hacia adentro que es el mundo de los sueños, independiente del mundo consciente, pero conectado a él. Encima aparece otra figura con volutas hacia adentro que es el mundo de lo inconsciente y al final aparece la realidad total representada por un círculo, cuya aprehensión total es imposible. Esta imposibilidad está representada por una barrera curva que las separa del resto de la figura.

En el último cuerpo del retablo, en ambos extremos, encontramos dos signos que representan el infinito como lo conciben los budistas, sin principio ni fin, pero complejo y regular y, por lo tanto, cíclico.



Cuando se le preguntó al profesor Pontes qué relación directa tenían los signos budistas con el retablo contestó: "En la Universidad se aceptan ideas universales, no nos limitamos a la cultura occidental o prehispánica, estos signos sirven para afirmar el concepto de la universalidad de la cultura".

El retablo y sus líneas generales siguen el proyecto original, pero la realización artesanal, según el autor, no fue fiel a lo que se pensaba; así, él mismo tuvo que tallar con un estilo propio algunas figuras como la del estudiante del centro y las flores de las enjutas; tampoco se llegó a terminar totalmente el retablo, pues el zoco debería tener un tallado igual al de la mesa ya existente.



En cuanto al contexto general de la sala, se buscó integrar la forma de la mesa y de las sillas para darles unidad y se calaron los respaldos de las sillas para quitarles pesadez. Además, el lambrín de madera que cubría toda la pared se recortó a la altura de los respaldos para dar congruencia al conjunto.

El piso también sufrió cambios importantes; de loseta y alfombra pasó a ser de mármol de majestuosos tonos de color verde y blanco y una cenefa rosa. Igualmente se integró a toda la sala el plafón y las paredes de colores claros. A la fecha, la obra se encuentra inconclusa, todavía faltan los escudos de la Universidad de Salamanca, madre de nuestra institución y de la cual se tomaron los mismos derechos y privilegios, y el de la Universidad de San Marcos en Lima, Perú, hermana gemela de la de México.



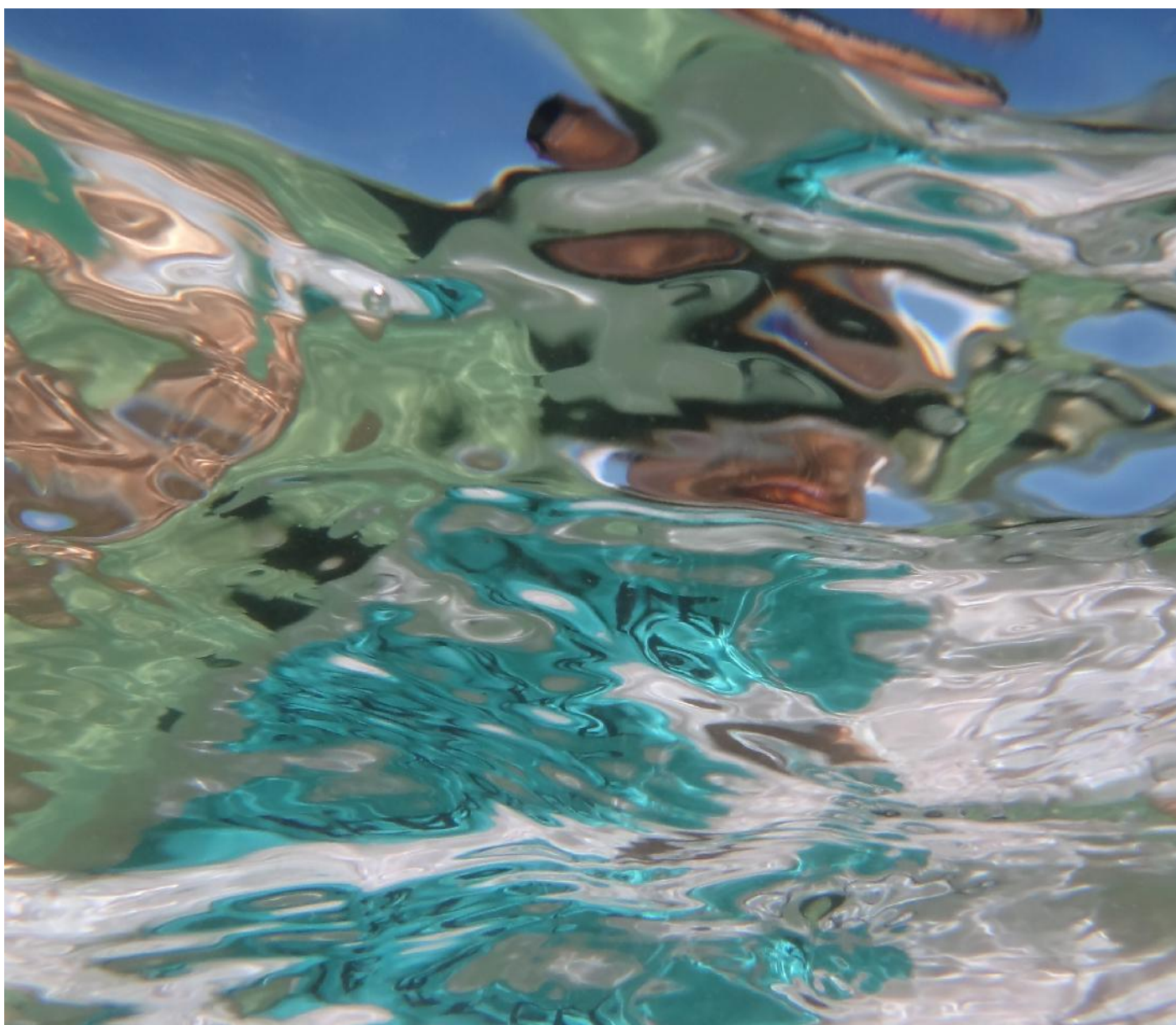
FOTOGRAFÍAS:

Lic. Carlos Güido Formosa
Prof. Francisco Ortega Romeo

Transcripción:

Lic. Francisco Manzo Vázquez





INVESTIGACIÓN ACCIÓN COMO HERRAMIENTA PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

POR SERGIO REYES CRESPO

2018

Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
sergio.reyes.crespop@enp.unam.mx





Resumen: Como parte de los objetivos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la UNAM se incorpora el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en todas las materias. Sin embargo, aunque la mayoría de los docentes propician cada vez más que los alumnos utilicen las TIC, en la elaboración de sus proyectos no hacen uso correcto del proceso académico necesario para finalizar con un producto eficiente. Utilizando la investigación acción se han venido haciendo observaciones longitudinales de las deficiencias que tienen los bachilleres del Plantel 7 de la ENP de la UNAM en la elaboración de sus trabajos en la materia de Inglés VI. Se hace un reporte de lo encontrado y de acciones implementadas para evitar los errores. También, se tiene como objetivo en esta práctica que los alumnos utilicen sus conocimientos de inglés en la investigación, desarrollo y resultado de un proyecto que profundice en algún tema de los programas de estudio de las otras materias de sexto año utilizando la lengua extranjera (inglés) sin los errores más comunes detectados.

Palabras clave: Uso de TIC, Aprendizaje significativo. Transferencia. Trabajos interdisciplinarios. Trabajos de investigación.



Se busca que los alumnos eviten los errores más comunes que sus pares han presentado en proyectos interdisciplinarios de investigación en inglés. Estos trabajos son sobre algún tema de los programas de estudio del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Como señala Almada (2000)¹, la elaboración de investigaciones interdisciplinarias y el uso de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (TIC) son elementos muy unidos y necesarios para la vida. Por lo tanto, los profesores tenemos que encontrar las formas de coordinar el trabajo de los alumnos para que utilicen de manera eficiente las TIC en la elaboración de sus trabajos.

Las ventajas que tienen los adolescentes como nativos tecnológicos son asombrosas. Son hábiles en el manejo de la comunicación moderna. Han aprendido a elaborar presentaciones electrónicas y saben buscar información e imágenes en la red global.

Incorporando lo anterior, se busca que los alumnos, por medio de un trabajo monográfico, practiquen el inglés en situaciones reales y no se limiten al Programa de Inglés VI.

Integración de las TIC en una investigación interdisciplinaria

Por lo comentado, partimos de la premisa de que será fácil para los alumnos trabajar en equipo integrando el uso de las TIC y los procesos para la elaboración de una investigación. A la vez, será factible fusionar el estudio de una lengua extranjera, con los diversos programas de estudio del currículo de bachillerato, buscando la interdisciplinariedad, la cual es una de las prácticas buscadas en el bachillerato.

Sin embargo, se deberá prevenir y detectar las deficiencias y vicios que los alumnos tienen al realizar sus trabajos escolares.

¹ "Para ampliar las posibilidades de acceso a una institución educativa de calidad, se requiere involucrar a nuevos actores en el proceso educativo. Esos nuevos actores serán, sin duda, los especialistas en la organización, manejo, acceso, recuperación y distribución de la información desde sus diversas perspectivas disciplinarias." En Sociedad Multicultural de Información y Educación. Papel de los flujos Electrónicos de información y su Organización, Revista Ibero Americana de Educación.



Partimos de la hipótesis de que los alumnos preparatorianos necesitan un entrenamiento para desarrollar sus competencias en un idioma extranjero por medio de una investigación interdisciplinaria utilizando las TIC. Dicho trabajo les servirá como preparación para sus estudios universitarios y posteriormente en su actualización profesional.

Para integrar lo citado se propone que los alumnos realicen un proyecto que les pueda permitir utilizar de manera eficiente las TIC. Lo anterior con la supervisión y acompañamiento del profesor de inglés. A lo largo del proyecto practicarán el inglés en todas sus macrohabilidades² y sus conocimientos de otras materias del bachillerato. Entonces, tendrán una práctica en la búsqueda, selección, organización, y síntesis de la información, para elaborar un trabajo monográfico. Posteriormente, realizarán una presentación electrónica para apoyar su presentación oral del trabajo y lo expondrán.

La pregunta de investigación de este trabajo se cuestiona, pues, ¿por qué los alumnos de bachillerato tienen problemas en la elaboración de sus proyectos de investigación?

Pasos del proceso de elaboración de un trabajo interdisciplinario

A continuación, se enuncian los pasos seguidos en la elaboración del trabajo que nos ocupa. 1. Formación de quipos de tres o cuatro estudiantes. 2. Selección del tema de un programa de sexto de bachillerato. 3. Búsqueda de información bibliográfica relacionada con el tema: tres textos. 4. Elaboración de un resumen de cada artículo. 5. Elaboración de un trabajo monográfico: introducción, desarrollo y conclusiones. 6. Elaboración de una portada, índice y referencias. 7. Elaboración de una presentación electrónica. 8. Presentación de cada equipo del tema con auxilio de la presentación electrónica. 9. Entrega del trabajo final escrito y su presentación electrónica.

Resultados

Los siguientes son puntos de conflicto en la realización de investigaciones:

En la búsqueda de textos relacionados con un tema se han detectado los problemas de búsqueda de información solvente y fundamentada que tienen los alumnos. Se les debe enseñar a buscar información en sitios como Google Académico, IDEALS (Illinois Digital Environment for Access to Learning & Scholarship) y Dirección General de Bibliotecas.

² Hablar, escribir, leer, escuchar, inmersión cultural y vocabulario



En la elaboración de la presentación electrónica los alumnos están acostumbrados a elaborar presentaciones con diapositivas llenas de textos, con las cuales se limitan a leer cuando lo exponen a sus compañeros. Hay que enseñarles a los alumnos que el propósito de la diapositiva es guiar a la presentación por medio de palabras clave e ilustraciones. También hay que enseñarles que la exposición oral y la organización de las diapositivas deben tener una introducción, un desarrollo y las conclusiones; se pueden incorporar citas y al final es necesario agregar las referencias utilizadas. Con la ayuda de la rúbrica de elaboración de presentación electrónica se ha mejorado notablemente en este rubro. Otra ayuda útil para resolver problemas ha sido el utilizar diversos tutoriales de presentaciones electrónicas.

La presentación oral del trabajo es una etapa en la cual se revisa la pronunciación en la lengua meta, al igual que el ritmo y la entonación. También, servirá para enfrentar los problemas de nerviosismo y timidez al hablar en público, al mismo tiempo que se practicará el uso de las diapositivas como apoyo de las explicaciones. Se hará énfasis que en el ámbito profesional las presentaciones de proyectos en inglés son cada vez más frecuentes. Del mismo modo, se refuerza la educación integral que encontramos en la Misión de la ENP³. Se ha elaborado una rúbrica para facilitar la presentación oral, evitar los errores más frecuentes y evaluarla.

En las presentaciones orales por medio de las rúbricas los alumnos son evaluados por sus pares. Y, además, el profesor valora, de forma oral y escrita, la participación de los estudiantes con la rúbrica; primero, cuestionando lo que se hizo bien, lo que ayudará a los alumnos a observar los aciertos, posteriormente señalando las situaciones a mejorar. También, para mantener la atención del público en las presentaciones de sus compañeros, se le pide al grupo hacer un resumen en la lengua meta de cada exposición. Esta tarea les ayudará a desarrollar su capacidad de síntesis y toma de notas en la lengua meta.

Es relevante aclarar las diferentes partes del proyecto, la elaboración adecuada de cada una de ellas y establecer el manejo de citas, notas al pie y referencias, conforme a lo establecido por el sistema APA.

³ MISIÓN: Educar mujeres y hombres que mediante una formación integral adquieran: los conocimientos sólidos necesarios para cursar con éxito estudios superiores.[...]La capacidad de obtener, por sí mismos, nuevos conocimientos, destrezas y habilidades que les permitan enfrentar los retos de la vida de manera positiva y responsable. Plan de trabajo 2002-2006 para la Escuela Nacional Preparatoria, p.1



Otro error constante es el uso de los diferentes tipos de letra. Es decir, el uso de cursivas, negritas y letra script no es clara para los estudiantes. Por lo cual, el profesor les debe aclarar el uso debido de cada tipo de letra y supervisar su uso adecuado.

Conclusiones

He diseñado una serie de pasos para acompañar a los alumnos en la elaboración del proyecto. Así mismo, se busca que los alumnos se hagan conscientes de que la realización de un proyecto de investigación les puede servir para cualquier área de estudio. Se han ido detectando los problemas que surgen en el camino para hacer énfasis en los mismos y evitarlos. La elaboración de tres rúbricas (presentación electrónica, presentación oral y trabajo escrito) ha ayudado a concientizar a los alumnos de lo requerido para las diferentes etapas del trabajo, a la vez que los orientan sobre la evaluación.

El trabajo en equipo fomenta el trabajo colaborativo en los alumnos, habilidad que será necesario desarrollar durante su vida como estudiantes y profesionistas. Se debe entrenar y guiar a los equipos de trabajo para tener un trabajo colaborativo, donde la distribución del trabajo sea equitativa y se propicien discusiones que ayuden a la clarificación de conceptos y los elementos de la investigación. Además, el trabajo colaborativo buscará aprovechar los beneficios del trabajo con pares que sugiere Lev Vygotsky (1986; 1988)⁴. De esta manera, el aprendizaje será más significativo y ayudará a evitar el rapport negativo que puede existir entre el docente y el educando.

Es muy importante la idea del acompañamiento en el proceso de la elaboración del trabajo. Ya que tal parece que los alumnos están acostumbrados a recibir la instrucción de la elaboración del trabajo, más no se les instruye en el cómo realizarlo.

El acompañar a los alumnos a tener un producto académico es la clave para tener mejores resultados y poner los cimientos para que desarrollen mejores investigaciones y presentaciones de las mismas. Además, con esta forma de trabajo se promueve el uso real de la lengua meta y su interconexión con las demás materias del bachillerato.

⁴ Vygotsky afirma que cuando el alumno trabaja con sus pares se logra una mayor comprensión del objeto de estudio, porque entre ellos manejan un lenguaje más accesible y cercano. Además de que se evita la barrera natural que se da entre el docente y el educando que evita la comunicación total.



Bibliografía

Referencias

Almada, M. (2000) Sociedad multicultural de información y educación. Papel de los flujos Electrónicos de información y su Organización, Revista Ibero Americana de Educación. <http://www.rieoei.org/rie24a05.htm> Consultado el 11 de mayo de 2014.

American Psychological Association (APA). <http://www.apa.org/> consultado el 19 de mayo de 2013.

Assessing Oral Presentations.

<http://www.internationalstaff.ac.uk/learning-and-teaching/assessing-oral-presentations/> consultado el 19 de mayo de 2013.

Consejos para una presentación en power point. Consultado el 17 de agosto de 2011.

<https://skydrive.live.com/view.aspx/Group%20Project%20Toolkit/Group%5E%20Presentation.pptx?cid=f4721cd3e2bf6532&app=PowerPoint>

10 Tips para crear buenas presentaciones en Power Point. <http://www.slideshare.net/ElianaNeyra/10-tips-para-crear-buenas-presentaciones-en-powerpoint-presentation> consultado el 17 de agosto de 2011.

De Greaz, L., M. Valcke, & I. Berings (2010) Peer assessment of oral presentation skills. *Procedia Social Behavioral Sciences*, Volume 2, Issue 2, pp.1776-1780.

Free online Power Point course. Consultado el 15 de septiembre de 2011.

<http://www.homeandlearn.co.uk/powerpoint/powerpoint.html>

Hashemi, M. & M. Hokmabadi. (2011) Effective English Presentation and Communication International Conference. *Procedia Social Behavioral Sciences*, Volume 30, pp. 2104-2111.

Lengua y Literatura. El trabajo monográfico. Consultado el 28 de agosto de 2014.

<http://rosamorenolengua.blogspot.mx/2011/11/el-trabajo-monografico.html>

Nunan, David (1988). *The Learner-Centered Curriculum*. USA: Cambridge University Press.

Plan de trabajo 2002-2006 para la Escuela Nacional Preparatoria. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2002.

Using flash and shockwave in power point. Consultado el 2 de diciembre de 2011. <http://www.bitbetter.com/powertips.htm>

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.





¿QUÉ LEER? PHILIP ROTH

POR JULIO GERARDO CU

2018

Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
cujulio@unam.mx



Resumen: Con ánimo de difusión, en este artículo se pretende dar conocer a un escritor poco conocido en nuestro medio pero ampliamente recomendable: Philip Roth (1933-2018). Sobre todo ahora que ha muerto y que el mejor homenaje es, desde nuestro punto de vista, la invitación a su lectura. De manera específica, además de hacer una breve semblanza biográfica, se trata de profundizar en dos novelas: Portnoy's complaint o El mal de Portnoy, y Patrimonio.

Palabras clave: Lecturas, Philip Roth, El mal de Portnoy, Patrimonio.

PREMIOS

PREMIOS QUE OBTUVO PHILIP ROTH, COMO ESCRITOR.

1960 Premio Nacional del Libro por Goodbye, Columbus

1986 Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro por La contravida

1991 Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro por Patrimonio: una historia verdadera

1993 Doctor en Letras honoris causa por la Universidad de Harvard

1994 Premio Faulkner del PEN Club por Operación Shylock

1995 National Book Award por El teatro de Sabbath

1998 Premio Pulitzer por Pastoral americana

1998 Ambassador Book Award of the English Speaking Union por Me casé con un comunista



ADIPISCING

1998 Medalla Nacional de las Artes 2001

Premio Hemingway del PEN Club por La mancha humana

2001 Medalla de Oro de Ficción, otorgada por la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras

2001 WH Smith Literary Award por La mancha humana

2002 Premio a la Distinguida Contribución a la Literatura Estadounidense otorgado por la National Book Foundation

2005 Premio Sidewise de Historia Alternativa por La conjura contra América

2006 Premio Nabokov del PEN Club por su trayectoria literaria

2007 Premio Faulkner del PEN Club por Everyman

2011 Premio Booker Internacional

2012 Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Fuente:
es.wikipedia.org/wiki/Philip_Roth



Philip Milton Roth, escritor norteamericano, nació en 1933 y falleció en mayo de 2018. Ha sido muy reconocido y multipremiado. Fue candidato al Premio Nobel en varias ocasiones.

Su fama inicia en 1969 con la publicación de su tercera novela llamada *Portnoy's Complaint*.

Nosotros la conocemos por las traducciones españolas con el título de *El mal de Portnoy*. Esta novela le dio fama debido a su tono rebelde y antisocial. Se trata de un joven que explora la naturaleza de su propio deseo sexual. Es un monólogo íntimo, muy personal, con un sentido del humor rebelde que correspondía muy bien con el movimiento hippie y la contra-cultura de los años sesenta en los Estados Unidos.

Roth era el segundo hijo de una familia judía norteamericana que había emigrado de Ucrania-Polonia. Después de graduarse de la educación media superior a los dieciséis años, Roth fue a la Universidad, donde obtuvo el grado B.A. en inglés. Comenzó el doctorado en Filosofía, que nunca terminó. Luego hizo un posgrado en la Universidad de Chicago y obtuvo una maestría en Literatura Inglesa. Roth fue profesor universitario hasta 1992, año en que se retiró de la docencia.

Otra obra que le trajo reconocimiento fue la trilogía formada por *Pastoral Americana*, de 1997; *Me casé con un comunista*, de 1998, y *La Mancha Humana* de 2000.

Philip Roth es, seguramente, el autor más premiado de su generación.



En 2012 dejó de escribir. A los setenta y nueve años de edad dijo que ya había dado todo lo que tenía que dar. Su último libro se titula Némesis. Cuando optó por dejar el oficio, pegó un post-it en su computadora que decía: "La lucha con la escritura ha terminado". Para evaluar su obra, citaba la frase que dijo hacia el final de su vida el boxeador Joe Louis: "Hice lo mejor que pude, con lo que tenía".

Confiesa el gran novelista: "He dedicado mi vida a la novela: he estudiado, he enseñado, he escrito y he leído. He dejado fuera casi todo lo demás. Ya basta. Ya no siento ese fanatismo por escribir que sentía antes" (El País, 2012).

La noche del 22 de mayo de 2018, Philip Roth fallece en un hospital de Manhattan, Nueva York, a los ochenta y cinco años a causa de una insuficiencia cardiaca.

Portnoy's Complaint o El Mal de Portnoy

La obra Portnoy's complain narra la historia irreverente del joven judío Alexander Portnoy. La novela, traducida también como El Lamento de Portnoy, es una queja, incluso un sarcasmo corrosivo, escatológico, lleno de referencias sexuales explícitas.

Se trata del monólogo insano de un joven judío de treinta y tres años, que recuerda su infancia y su adolescencia, al hablar con su psicoanalista, el doctor Spielvogel, con un lenguaje incluso inmoderado.



Los deseos e impulsos sexuales del protagonista se confrontan con su conciencia y la moralidad familiar. Al respecto, dice Spielvogel: "Abundan los actos de exhibicionismo, voyeurismo, fetichismo y autoerotismo, así como el coito oral; no obstante, y como consecuencia de la 'moral' del paciente, ni la fantasía ni el acto resultan en una auténtica gratificación sexual, sino en otro tipo de sentimientos, que se imponen a todos los demás: la vergüenza y el temor al castigo, sobre todo en forma de castración".

Encerrado en el cuarto de baño, se enfrenta a la moralidad e incompreensión de su padre, quien siempre aparece estreñido y ocupado en su trabajo, mientras que la madre resulta posesiva y manipuladora.

Sobresale el lenguaje lujurioso, obsesionado por el sexo, que expresa un desorden perverso, en donde las aventuras sexuales del personaje resultan degradantes e incluso pervertidos.

Uno de los temas principales en esta novela es la mamá del personaje. Ésta es una preocupación constante. A su alrededor rielan otros temas como el temor de la castración y el incesto.

Toda la novela está inmersa en un mundo judío-norteamericano en donde el personaje parece alcanzar su propia identidad y comprender su sexualidad cuando hace el amor a las muchachas no-judías -shiksés-, es decir, gentiles.

Debemos tener muy presente que también se trata de un texto divertido, inmerso en una situación y en una época muy concreta: la de los años sesenta en los Estados Unidos y en una comunidad de inmigrantes judíos.



Además, se desarrollan temas universales como el choque generacional entre padres e hijos, el choque cultural entre comunidades diversas como la judía y la norteamericana, el sexo y el reconocimiento del propio placer.

Existe una versión cinematográfica, de 1972, dirigida por Ernest Lehman, con un título homónimo.

Patrimonio

Publicado por Seix Barral, Barcelona, en 2003, Patrimonio es otra novela de Roth, que en principio nos da la certeza de ser una novela autobiográfica. El subtítulo "Una historia verdadera", lo refuerza. Los personajes son convincentemente reales, y suponemos que son el escritor y su padre, Philip y Herman Roth. Es más, la fotografía que ilustra la portada de esta novela es del propio autor, su hermano Sandy y su padre Herman, que en 1937 se retrataron en una playa de Nueva Jersey. Sin embargo, Patrimonio es una novela.

El Padre, ya retirado, vive solo en un conjunto habitacional de departamentos para jubilados en Florida. El Hijo se hace cargo del cuidado del padre y narra, en primera persona, la lucha cotidiana -inútil también- de la atención al padre, que, por otro lado, es un hombre de carácter fuerte y poco accesible para dejarse cuidar por un hijo cincuentón.



Son prototípicos el hijo y el padre. Padre de ochenta y seis años es diagnosticado con cáncer cerebral. A través de toda la novela, vemos pasar un itinerario de sufrimiento ya típico, y ya más conocido, del deterioro de los pacientes de cáncer que ahora vamos comprendiendo mejor. Novelas que hablan del proceso de deterioro del cáncer hasta la muerte van ya apareciendo cada vez más en la literatura de nuestro ya avanzado siglo XXI.

Siempre es un proceso muy triste y lastimoso el quebranto de los pacientes con cáncer, en un camino inexorable hacia la muerte. Sin embargo, no todas alcanzan la grandeza, la significatividad que logra Roth. Dice José María Guelbenzu: "Patrimonio es una deuda de amor y un acto de entendimiento" (El País, Babelia, 2003). Lo relevante es cómo el protagonista se enfrenta a la muerte y la dignidad con la que lo hace.

El personaje del hijo, es decir, el propio autor, mediante su evolución interna llega a reconocer, a través del cuidado de un anciano enfermo, su lugar, el sentido de su propia existencia ahora llena de amor, de sabiduría y de dignidad, valores que pasan del padre al hijo como un auténtico y valioso patrimonio.

Philip Roth fue un gran escritor. Persistente en su trabajo hasta los setenta y nueve años, luchó cada día por alcanzar un estilo, hacerlo permanente a través de su obra y afinarlo, en una lucha diaria con el lenguaje. Luego, sólo se dedicó a leer, a estudiar historia, a los clásicos y a disfrutar de la cultura. Su lucha por la vida y la trascendencia ha terminado. Ya nos dio lo que tenía que darnos y ahora podemos disfrutar de su lectura.



Bibliografía

Libros:

Roth, P. (2003) Patrimonio. Seix Barral, Barcelona.

Roth, P. (2007) El mal de Portnoy. Seix Barral, Barcelona.

Periódicos:

Guelbenzu, JM. (11 octubre de 2003) "No dejaré de dar la lata", en El País. edición electrónica.

De Llano, P. (23 de mayo de 2018) "Muere el escritor Philip Roth a los 85 años". El País, edición electrónica.

Monge y Manrique. (9 de noviembre de 2012) "Philip Roth se retira". El País, edición electrónica.

Web:

https://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Roth.





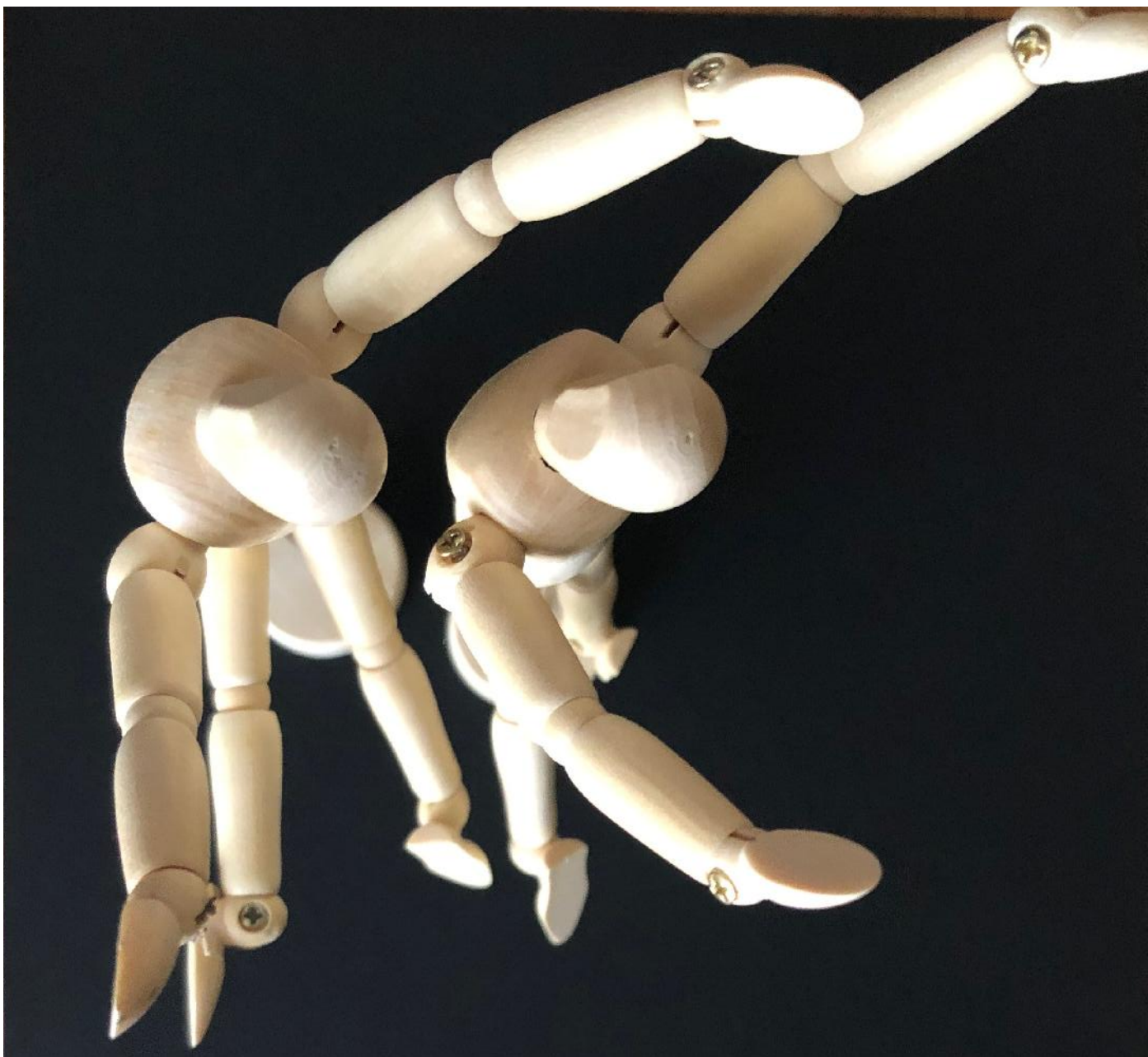
ENSAYO GENERAL...

POR MAETZIN VÁZQUEZ QUEZADA

2018

Profesora de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
semioliber24@hotmail.com





Resumen: De forma auto reflexiva y un poco auto biográfica, se aborda un poco del trayecto que todo bailarín experimenta al encontrar en la danza el sentido de su existencia.

No se trata simplemente de hablar de beneficios simples obtenidos por el goce vivido del cuerpo en el ritmo, en el espacio y en la necesidad de escapar de la cotidianidad de la vida. Se trata de verbalizar el compromiso que implica la búsqueda de una libertad, no sólo a través del movimiento sino a través del encuentro con un cuerpo que no se rinde ante la separación de sus componentes; más bien intenta, viviendo la danza, conectar y reconstruir nuestros cuerpos: el emocional-espiritual, el físico y el intelectual.

Esta búsqueda, aunque siempre incierta, da cabida justamente a la estabilidad, pues se comprende que, en la incertidumbre, se tiene la posibilidad de la evolución constante del ser, y en ello hay un misterioso y profundo deseo de todos los seres humanos: la búsqueda de la libertad del ser siempre y en todo momento, sin atarse a ningún estereotipo del cuerpo y del ser.

Palabras clave: Cuerpo, Libertad, Incertidumbre, Evolución, Danza



De eso estoy segura, es más, podría jurarlo por todos los dioses, aunque quizá en algún instante de la proclamación de mi juramento, tendría que agachar la cabeza; pues si bien nunca te he sido infiel, reconozco que aún no encuentro la forma de amarte no sólo como tú deseas, sino como te es necesario. De distintas maneras he tratado de construir y deconstruir puentes para llegar a ti, monstruo de las mil cabezas, de las mil y un infinitas facetas de presentarte, de seducirme, de provocar en mí aquello semejante a lo inconmensurable de lo innombrable de este mundo de los humanos.

Y aun así, amándote como lo hago, nunca es suficiente y siempre vive en mí esta sensación de engaño, de traición por darte mucho, por darte poco, por ser tan corporal, o tan emocional, o tan intelectual que simplemente no alcanzo a comprenderte. Y ante mi inminente incapacidad, regreso al salón de clases, mis pies adictos a la duela la respiran y se reconcilian con sus quemaduras ya de antaño, pero tan vivas como vivo es el deseo de que las mires como una pequeña ofrenda de mi esfuerzo, y me permitas rozarte, o, al menos, robar un poco de la estela que deja el misterio que te caracteriza.

Pero no me malinterpretes, no reduzcas a un amor platónico banal, burdo y por lo tanto ciego y sin sentido, mi necesidad de ti, pues lo que me ha hecho aferrarme a ti, nunca ha sido solamente el misterio de la avasallante calidez con que te apoderas de los espacios físicos y metafísicos del mundo humano a través de las formas que dibujas en ellos. Como tampoco lo ha sido nunca la necesidad de poseerte como consecuencia lógica del despertar legítimo del deseo de poseerme a mí misma.



Menos importante aún fue mi particular atracción por lo desconocido lo que me ha sumergido en tu búsqueda; ya que, sin miedo a la falta de empatía y comprensión condescendiente, siempre te arriesgas a producir lenguajes nunca antes vistos, que obligan a crear nuevos imaginarios para segundos después hacer nacer otros en donde la lógica lingüística no posee sentido alguno. Haces crear en cada respiración, en cada suspiro, en cada paso, en cada pie y mano que asumen a veces temblorosas tus palabras, así como en cada salto desafiante de las leyes de gravedad; una evocación contundente a lo desconocido como el único lugar seguro de existencia.

¡Qué contradicción tan embrujante! Lo desconocido nunca será seguro, no puede prevenirse, adivinarse; y sin embargo, en un mundo tan incierto, lo desconocido de algún modo apacigua la exigencia del llegar a ser ese individuo ideal ataviado paradójicamente con máscaras, creencias y comportamientos tan falsos como aparentemente inamovibles, resultados de ideologías en contra de lo humano. Y así, de esta calma inusual, aparece de manera desfachatada y sin deseos complacientes mediocres, la posibilidad de reinventarse cuantas veces lo necesitemos, asegurando tanto el deseo de existir como la existencia misma.

Aún y con todo lo que he ido descubriendo sobre lo oculto imposible de tu naturaleza, no fue eso, insisto, lo que me hizo aprehenderme a ti. Fue algo mucho más sutil y natural. La instrucción era simple y sin ningún riesgo: muevan su brazo izquierdo partiendo del centro de su cuerpo hacia afuera de forma horizontal, dijo la maestra aquel primer día de clases en que te conocí.



Y así como en la genialidad de los grandes sucesos y creaciones de la vida, una activación explosiva de complejas redes de pensamientos, emociones y acciones se puso en marcha en un inesperado y propicio más nunca accidental momento. Son ya muchos años en los que sin prisas y de manera inconsciente, casi en el anonimato, estas redes trascendentales se han ido entrelazando para manifestar su mensaje. El inconsciente mismo descansa y sonríe al reconocer que el momento finalmente ha llegado: la revelación de la danza como el sentido personal de mi existencia.

Pese a la generosidad y autoridad con que tal descubrimiento se presentó en mi vida, comprender su naturaleza no ha sido nada sencillo. Siendo tú, la danza, un ente material e inmaterial perteneciente a esta tierra y a otras tantas ni siquiera aún descubiertas en nuestra concepción del mundo, ¿cómo puedo yo atreverme a ponerte en el centro de mi existencia, cuando todas mis piezas están desperdigadas, y mis "yo" siempre inacabados aumentan en número, cada día?

No lo sé con exactitud. Pero al conocer ahora de sobra el protocolo para enamorarse de ti, deduzco que aferrarse a ti es de hecho bastante simple. En apariencia y para los que no desean amarte de verdad, te paseas y les brindas sin más, los placeres de experimentarte, de sentirte.

Estratégicamente les sonríes, los abrazas y los haces creer que el tiempo a tu lado no importa, que nada importa más que el dejarse llevar por los caminos del ritmo y del cuerpo y de esa empatía tan natural como milenaria del ser humano por el movimiento. No ignoras que no



sólo nuestro corazón ha bailado siempre a ritmos determinados y constantes antes de siquiera haber inventado una sola palabra; sino también que el enorme poder liberador que le has regalado a la humanidad no puede compararse con nada ni con nadie. Sin embargo, no imaginan que, sin pretender conformarse, lo único que les estás brindando es sólo uno de tus tantos rostros, tu rostro infantil.

Semejante a la espera de una hermosa mujer que mira cómo más de uno incluso reza por no vacilar y decir lo justo en el primer encuentro, tú sigues tu sendero mirando con cierto desdén; y con una tranquilidad desafiante esperas que entre todos ellos surjan los amantes incondicionales que, sin miedo al rechazo, te buscarán, te buscaremos tantas veces como sean necesarias para respirar en esta vida.

Conscientes de la oportunidad revelada de hacer de cada movimiento del brazo y del resto del cuerpo algo más que el cumplimiento de una finalidad psicomotriz cotidiana o la inscripción a cierta concepción estética contemporánea del hombre y su cuerpo, buscaremos poseerte a través de la potencialidad creadora comunicativa terrenal y espiritual de nuestro cuerpo. Y así, sin poder articular palabras, me enamoré de ti, monstruo de los mil y un infinitos rostros, cuyo accionar oscila entre lo sublime de tu carácter poético y generoso, y la crueldad inocente de tus manías. Eres generosa cuando al buscarte he podido convertirme, aunque sea por algunos instantes, en la dueña del tiempo y del espacio de los lugares que habito. Lugares que se van trazando en la medida en que voy descubriendo cómo traducir en movimiento la complejidad de tus lenguajes y tus discursos.



La llamo traducción, si es que puede denominarse así, pues al vivir tanto el arte el amor, siempre habrá "un algo" que escapará de toda descripción o denominación verbal; ella exige desafiar toda concepción anatómica y social del ser humano. Desaprender lo ya conocido del cuerpo y de nuestros atajos emocionales y mentales que, aunque validados por la norma de lo humano, no son más que máscaras de protección ante un posible daño, o simplemente son resultado del miedo de enfrentarnos a la imagen que día a día nos refleja el espejo.

Y es que mentirte a ti es imposible, no se puede fingir ser libre cuando consciente o inconscientemente todo lo enseñado es vivido como verdadero o sin sospecha alguna. No se puede ser libre cuando no se quiere serlo, requiere esfuerzo y compromiso, pero, por suerte, los posibles caminos de su encuentro están en el aire. Sólo hay que reaprender a mirar, a sentir y a andar. Abandonar ese delirio naturalizado de completar respuestas, ideas, comportamientos, maneras de sentir para simplemente ser, sin por ello dejar de lado lo que el compromiso de ser y el alcance de la libertad conllevan.

Tu generosidad sin límites te hace observar serena como en cada intento, en cada caída y recuperación, en cada pierna temblorosa que supera de un momento a otro la soledad contradictoria del escenario; en cada aliento que impulsa toda ejecución de movimiento se vive la libertad como si el mismo cielo pudiera tocarse, como si no existiera más ya nada.



Tu serenidad, como crueldad inocente, se despliega y cobra sentido cuando la voz de nuestra consciencia, a veces suave y otras veces energética, nos susurra:

"...sabes bien, que sólo rozarte la libertad, que aún ella, la danza, no está satisfecha. Pese a todo no es, nunca fue y nunca será suficiente..."

Y lo que en momentos parece tragedia, se convierte en el catalizador de búsqueda eterna.

De nuevo, tus ojos se encienden, pues sabes que lo he comprendido. Alcanzar la libertad, poseerme y pretender amarte de una vez por todas, no es y nunca fue el cometido. Por el contrario, el lugar de tu morada, inestable en su ubicación, es tan sólida como la estructura que la conforma. Construida con la certeza de mil y un voluntades férreas te prometen, te prometo que no confundiré cualquier avance o logro en tu danzar como una simple victoria narcisista. No haré tampoco de mis caídas en la duela un obtuso argumento para abandonar el amor que al profesarte me brindo a mí misma.

Comprenderé que esta crueldad inocente de empujarnos al límite de lo nombrado y de lo innombrable, de lo existente y de lo que aún está por trazarse es sólo cruel en apariencia, pues como aquel niño al que el gran filósofo Nietzsche¹ se refiere al hablar sobre la necesaria y constante transformación del espíritu del hombre, tomas su lugar. Siendo el niño el último punto de anclaje de una corta cadena de personajes animales, en él logran reunirse gracias al caminar

¹ Del camello, el león y el niño

<http://www.decrecimiento.info/2012/05/del-camello-leon-y-el-nino.html>



ligero de la inocencia las capacidades únicas y necesarias para afrontar el mundo sin ataduras, sin miedos y siempre con un espíritu de curiosidad, búsqueda y resolución creativa.

Al igual que un niño, no cesas nunca en tus propósitos. A veces con fuerza, otras tantas con la suavidad de lo que no se ve pero te toca la piel; y algunas más en total silencio o con el estruendo que hace vibrar las entrañas; nos exiges amarte, nos exiges amarnos, nos exiges liberarnos. Y de nueva cuenta de forma sutil y natural, me revelas que soy yo, que somos todos lo que te hemos buscado por ya mucho tiempo quienes formamos tus mil y un cabezas. Que siempre hemos sido nosotros el monstruo de las mil y un infinitas facetas de quienes te has alimentado sólo para convertirte, pocos segundos después, en alimento nuestro de nuestra libertad. El inconsciente mismo descansa y sonrío pues finalmente el momento ha llegado: la revelación final y siempre inacabada renace.

Tercera llamada, tercera...

Bibliografía

Para leer más...

- Del camello, el león y el niño. Sitio: Decrecimiento. Salir de la adicción jerárquica, poner en el centro la vida.01Mayo2012
<http://www.decrecimiento.info/2012/05/del-camello-el-leon-y-el-nino.html>
Fecha de consulta 8 de diciembre 2018





Marcha del Silencio a 50 años Mega Ofrenda UNAM, ENP 7

ARQ. ALEJANDRA GABRIELA GARCÍA LÓPEZ

2018

Profesora de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
alejandra.garcia@enp.unam.mx

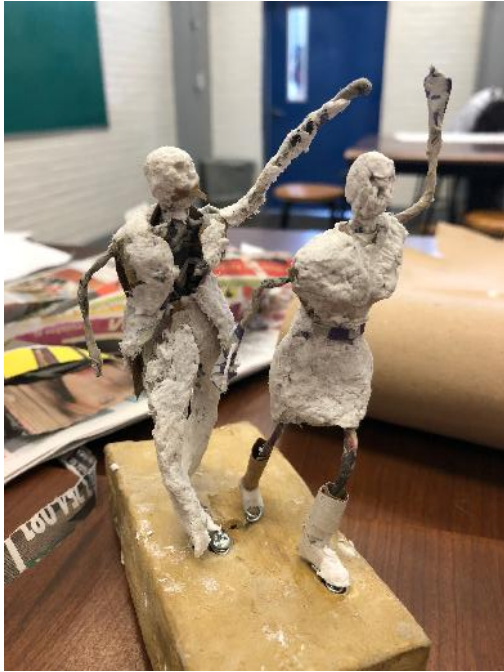




En el aniversario quincuagésimo del `68, resulta indispensable enseñar a nuestros jóvenes universitarios cómo a través del arte se pudo entonces concretar la rebeldía de una época, utilizando las expresiones gráficas como herramienta para abrir una puerta a la crítica, nada más útil hoy en día.

Los jóvenes de ahora deben enfrentar al "mundo real" desde perspectivas verdaderamente críticas para que puedan transformar su vida cotidiana. Nuestra estrategia fue utilizar un diseño crítico plástico, alejado del individualismo, para comprender la importancia a lo largo del proceso, del trabajo colectivo, como la sinergia idónea para el cambio de paradigmas.





Elaborar un proyecto de trabajo colectivo basado en el rescate de la memoria histórica crítica, fue un reto lleno de satisfacciones, más allá de la constante descalificación de estas ideas en nuestra cotidianidad académica y universitaria, ahora representó una herramienta que nos ha hecho más humanos porque nos ayudó a construir personas sin miedo a inscribirse al proceso de politización, de la tan anhelada autogestión académica del '68 del maestro José Revueltas.



Nuestro ejercicio consistió en representar en una ofrenda de día de muertos, el proceso revolucionario de la Marcha del Silencio del 13 de septiembre de 1968, donde los jóvenes de entonces, de manera ejemplar dieron cátedra de orden y fuerza colectiva, para exigir ser escuchados, en absoluto silencio. Una línea del tiempo que nos conectó hoy, para retomar dicha fuerza y transformar nuestra realidad actual.



Es decir, sí, a través de este ejercicio plástico, logramos comprender que el dibujo y el diseño son por naturaleza sociales, además nos impulsó a la reflexión de comunicar un mensaje simbólico para provocar reacciones en las personas receptoras y con ello impulsar a cambiar lo que no nos gusta, como los hechos de represión de hace 50 años, hoy ampliamente aceptados. De esta forma pudimos cuestionarnos el aquí y el ahora de lo que nuestros jóvenes también quieren cambiar.



Se reconoció la importancia del dibujo y del diseño gráfico a través de la observación, del análisis de documentos, del enriquecimiento visual que representa la fotografía documental para la expresión de las ideas, para la construcción de una democracia diferente a través de los mensajes de las imágenes, como una visión crítica, como nos sugiere el actual programa.

Este ejercicio creativo basado en el lenguaje visual de lo que representó el '68 fue determinante para revalorizar a la expresión gráfica como testimonio cultural, crítico, político y social que nos dio y aun nos da identidad como universitarios.





ESFERAS DECEMBRINAS

POR RICARDO FABIÁN SANDOVAL GONZÁLEZ

2018 / 2019

Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
ricardo.sandoval@enp.unam.mx





Imágenes de la exhibición ESFERAS DECEMBRINAS.

Fueron elaboradas por los alumnos de las materias de Dibujo II, Dibujo Constructivo II, Modelado II, Pintura IV y Pintura V durante el ciclo escolar 2018-2019 como parte del proyecto "festividades navideñas". Se colocaron en el patio principal de la escuela, la muestra duró del 3 de diciembre de 2018 hasta el 7 de enero de 2019.











CONVOCATORIA Y LINEAMIENTOS

EDITORES RESPONSABLES

2018/19

Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
apantlirevista@gmail.com

Convocatoria

La Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez” convoca al personal académico de todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, y de otras instituciones educativas, a publicar artículos, investigaciones o ensayos en la revista electrónica institucional Apantli

Lineamientos

- El texto deberá elaborarse en procesador de textos Word, fuente arial, 12 puntos, interlineado 1.5, justificado y con márgenes de 2.5 cms. arriba, abajo, derecha e izquierda. La extensión del escrito será de seis cuartillas como máximo y mínimo cuatro. Asimismo, se deberá incluir un resumen temático de máximo 200 palabras y agregar de tres a cinco palabras clave propuestas por el autor.

- El archivo debe incluir: nombre completo del autor, título del artículo, plantel de adscripción (nombre de la institución en caso de ser externo a la FNP), así como datos de contacto (estos se usarán solamente para asuntos relacionados con la edición y no se publicarán).

- Los interesados podrán optar por temas o asuntos relacionados con una de las siguientes secciones:

- **Academia:** Artículos dirigidos principalmente a los docentes y público en general. La temática es abierta y deberá abordarse con rigor académico.

- **Didáctica:** Artículos pertinentes para el trabajo dentro o fuera del aula, que tengan relación con las asignaturas del Plan de curso vigente y contengan un lenguaje accesible para los alumnos.

- **Crónicas del plantel:** Recuento de eventos pasados o presentes, que den constancia de lo hecho en la ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”.

- **Material gráfico educativo:** Material visual original, preferentemente relacionado con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser máximo 15 imágenes, 10 mínimo, en formato JPG, resolución media (150 dpi), junto con una explicación escrita del proceso, de la serie e incluir la ficha técnica de cada obra (autor, técnica, estilo, dimensiones). Debe estar elaborado por docentes o por alumnos, siempre que éstos sean acreditados por su profesor.

- Las citas y el listado de referencias serán en formato APA y deberán anotarse al final del texto.

- Los artículos originales pueden estar editados con anterioridad, en cuyo caso debe ser notificado a los editores. Se dará prioridad a trabajos inéditos.

- Las propuestas se entregarán a la Coordinación Cultural del plantel, en un CD, o en archivo adjunto al correo electrónico: apantlirevista@gmail.com

- En los artículos, se debe respetar en todo momento los derechos de autor. En caso de citar alguna obra con licencia vigente (incluyendo imágenes), los autores deberán contar con el permiso correspondiente.

- Los trabajos presentados se publicarán siempre que obtengan el dictamen favorable del Comité Editorial de la revista.

- La publicación de todos los trabajos se hará bajo las licencias Creative Commons Atribución-NoComercial-NoDerivadas 4.0 Internacional.



Apantli

